

11. januar 2014

bunker

II. GIMNAZIJA MARIBOR

2. DECEMBER 4.

bunker

Čas, v katerem živimo, zahteva pogum! Ne brezglavega zaletavanja v težave, zahteva ljudi, ki so sposobni premisleka, uvida in šele potem je na vrsti pogum za akcijo. Sploh Maribor je priča temu, da je včasih pomemben upor, a sledi še pomembnejši del – gradnja novega po upor!

Mladi morajo biti vključeni v odločevalske procese in umetnost je eden izmed načinov opolnomočenja mladih, da vstopijo najprej v areno premisleka in potem akcije. Letošnji program prav dreza v mlade. Drugajanje 2014 bo skoraj kot »teater u fris«, mladih ne bo le vabilo, ampak jih bo prav vlekel v sodelovanje in k premisleku. Vse predstave, ki jih gostimo, so angažirane, pospremili jih bodo tudi pogovori z umetniki; obe delavnici pa bosta usmerjeni v pridobivanje novih znanj, enih iz preteklosti, drugih iz sedanjosti. Letos se Drugajanju pridružuje še projekt Igrišče za gledališče, kjer bomo program pripravili tudi za osnovne šole. Tako bomo nadaljevali tradicijo Drugajanja, ki mladim prinaša sodobno, angažirano umetnost. Vabilo, da sodelujejo pri ustvarjanju in da niso samo potrošniki umetnosti, bo upamo prispevalo k pridobivanju znanja, idej in poguma za spremembe.

ALMA R. SELIMOVIC

izvršna producentka festivala Drugajanje, Bunker, Ljubljana

Drugajanje
2014

II. GIMNAZIJA MARIBOR

Drugajanje 2014 nadaljuje tradicijo seznanjanja mladih z aktualno in angažirano umetnostjo, ki je odsev trenutnega družbenega dogajanja. Mladim omogoča premislek o njihovi vlogi danes in še posebej jutri, ko bodo v vlogi odločevalcev in nosilcev družbenega razvoja. Pomanjkanje zavesti, da odločamo sami, je (ne samo pri mladih) žal prepogosto, kar omogoča številne manipulacije. Letošnje Drugajanje ponuja izbor predstav, ki mladim odpirajo obzorja angažiranosti, pri čemer odločitve o rešitvah prepušča vsakemu posamezniku. Delavnice s področja visokega tiska in 3D-tiskanja ter projekt Igrišče za gledališče postavljajo mlade v vlogo aktivnega soustvarjalca kulture in pomenijo dodano vrednost festivala.

IVAN LORENČIČ
ravnatelj II. gimnazije Maribor

2014
DECEMBER

24.25.
NOVEMBER

ijonj_o
2014

14.00-18.00

SALON UPORABNIH UMETNOSTI

DELAVNICA visokega tiska

Je mogoče narediti plakat, ne da bi prijeli za miško ali uporabili tiskalnik? Seveda. Na mizo bomo zložili predale s svinčenimi in lesenimi črkami, linolej in nožke, pa stare zobnike, če jih najdemo. Zraven bomo postavili še prazne konzerve paštete, polne tiskarskih barv, valjčke in seveda prenosno tiskarsko prešo. Malo sestavljanja, malo rezljanja, veliko tiskanja in ena neprespana noč, pa bo. Izdelali bomo plakate za Drugajanje in še kakšna druga sporočila svetu ter jih tudi gverilsko razobesili po Mariboru.

/delavnico vodi/
MARKO DRPIČ, TIPORENESANSA

/zaradi omejenega števila
mest obvezne prijave na/
INFO@BUNKER.SI



26-27.
NOVEMBER

Jonjov
2014

14.00-18.00

VETRINJSKI DVOR

DELAVNICA 3D-tiskanja

Kljub nadvse strokovnemu nazivu delavnice se bomo na njej predvsem zabavali, raziskovali in ustvarjali – od idejnega snovanja do samega nastanka izdelka. Želeni izdelek bomo vzeli iz stvarnosti s pomočjo 3D-laserskega bralnika ali pa ga bomo ustvarili na novo z uporabo programov 3D-risanja, baze obstoječih predmetov in lastne domišljije. Z mentorsko pomočjo in 3D-tiskalnikom bomo predmet nato upodobili v plastiko. Svoboda ustvarjanja, ki nam jo omogoča 3D-tiskanje, je izredna, četudi nismo strokovnjaki, zato se lahko pogumno prepustimo ustvarjalnem vzgibu.

Končni izdelki bodo razstavljeni v Vetrinjskem dvoru, kjer si boste lahko ogledali tudi izbor enajstih prototipov RogLaba, tovarne, ki dela samo sebe, in videli, kako to počnejo strokovnjaki.

/organizacija z/

KULTURNI INKUBATOR, MKC
MARIBOR, DRUŠTVO ZA RAZVOJ
NARAVOSLOVJA IN TEHNIKE V
SODELOVANJU Z VETRINJSKIM
DVOROM - NARODNI DOM MARIBOR

/zaradi omejenega števila
mest obvezne prijave na/
INFO@BUNKER.SI



2. 14
DECEMBER

14
2014

19.00

50 min

II. GIMNAZIJA MARIBOR,
AMFITEATER

/zamiselj/ TOMAŽ GROM
/avtorji in izvajalci/
DARIO KRMPOTIČ, DANIEL MARINIČ,
ŠABAN KARAJIĆ, NERMIN
FRLJANOVIČ, NEVAIP SALIU, EDISON
SHUKRIU, GENTIJAN YMERI,
MIROSLAV MATIČ, ILL BYLYKBASHI,
TOMAŽ GROM
/soustvarjalca/ ŠPELA TROŠT
/oblikovanje svetlobe/
IGOR REMETA
/filmska ekipa/ MARION TROTTÉ,
ALEŠ SMOLEJ, BORIS PETKOVIČ
/sodelavci na terenu/
ADRIAN AZIRI, ALBERT SKENDERI,
ANES HUSANOVIČ
/producentke/ ŠPELA TROŠT,
ALMA R. SELIMOVIČ, JANJA BUZEČAN
/produkcija/ ZAVOD SPLOH &
BUNKER, LJUBLJANA V OKVIRU
MREŽE GLOBAL CITY - LOCAL CITY
/s podporo/ MINISTRSTVO ZA
KULTURO RS, MESTNA OBČINA
LJUBLJANA, EU PROGRAM KULTURA

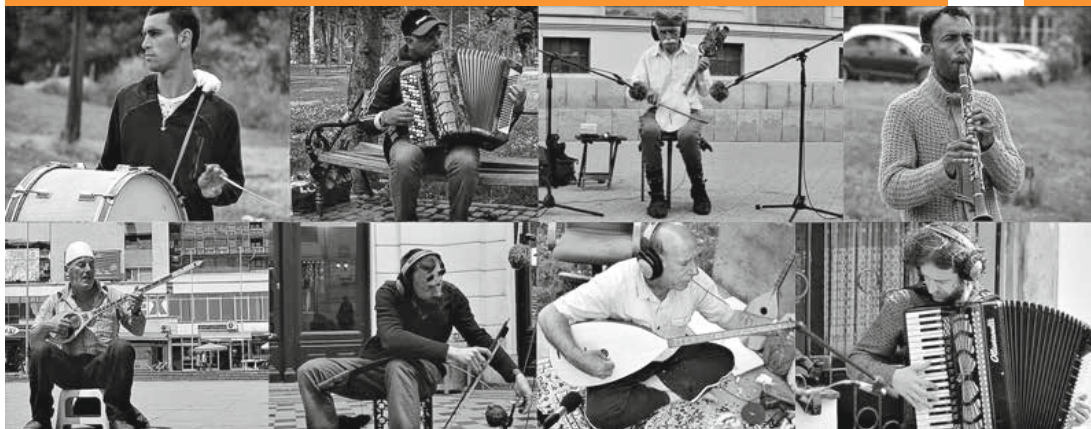
Glasbenemu dogodku
stedi pogovor.

SI, RS, BA, MK, HR, XK

Tomaž Grom: DUŠA, ŠUM, VENTIL IN ŽICA

PREMIERA

... koncertna dvorana/cesta, tradicija/prenova, slišno/nevidno, neslišno/vidno, avtorsko/ljudsko, prisotno/posredovano, fizično/virtualno, prikrito/neposredno, spontano/kodificirano, izvorno/poustvarjeno, akustika/elektronika, Evropa/Jugoslavija ...
Kako lahko avtorska glasba potone v interpretaciji uličnih glasbenikov in se potem spet sestavi v novo avtorsko celoto. Tomaž Grom se je z ekipo odpravil na ulice balkanskih mest in svojo avtorsko glasbo ponudil v interpretacijo uličnim glasbenikom iz Prištine, Novega Sada, Tuzle, Maribora, Tetova in Zagreba. S projektom želi izbrisati ali vsaj zabrisati meje, ki obstajajo v percepcijah ljudi. In prav glasba je medij, ki ima izrazit potencial združevanja ljudi in ponuja navdih za nove vizije. Video in avdio posnetki z ulic se bodo v odrskem dogodku mešali z izvedbo v živo.



3. DECEMBER 14

14. junij 2014

18.00

75 min

II. GIMNAZIJA MARIBOR,
AMFITEATER

/zamiseln, koncept, besedilo,
skoraj režija, izvedba/
UROŠ KAURIN, VITO WEIS
/več kot dramaturgmja/
KATARINA STEGNAR
/Hero theme song, Hero
ringtone, Hero song in
ostalo/ LEA ČHOVIN
/video in dramaturška
motnja/ BORIS BEŽIĆ
/oblikovanje vizualne podobe/
son:DA
/Hero 1.0 remix/ JAMirko
/oblikovanje zvoka/
MARIJAN SAJOVIC
/oblikovanje svetlobe/
DAVID CVELBAR
/korenina/ BRANKO DREKONJA
/vodja predstave/ URŠA ČERV
/koprodukcija/
SLOVENSKO MLADINSKO
GLEDALIŠČE IN KUD MOMENT
/www.heroj.org/
V PREDSTAVI JE UPORABLJEN
STROBOSKOP.

Predstavi sledi pogovor.

/ponovitev predstave/
4. DECEMBRA OB 19.00
V AMFITEATRU II. GIMNAZIJE
MARIBOR V ORGANIZACIJI
KUDA MOMENT

SI

HEROJ 1.0

AVTORSKI PROJEKT UROŠA KAURINA IN VITA WEISA

Heroj 1.0 je prvi del gledališke nadaljevanke Uroša Kaurina in Vita Weisa in se ukvarja s problematiko herojstva v današnjem svetu. Uroš in Vito odslikavata značilno pozicijo mladega človeka, ustvarjalca, ki je postavljen pred dejstvo, da v družbi ni potreben. Vendar Vito in Uroš sta heroja in sta pripravljena žrtvovati vse, svoj um, svoje telo, svoj čas, svojo kariero, svojo seksualno identiteto in celo svojo odrsko integriteto – da bi dokazala, da je tako.

Med deško naivnostjo in fitness ambicioznostjo nam z vsakim vdihom dokazujeta, da ju potrebujemo in da heroji niso tehnološki višek, pa čeprav se na prvi pogled zdi, da okoliščine, v katerih bi se lahko izkazala, ne obstajajo.

Saj veste: ni katastrofe, ni heroja.



foto: Tomi Soprano

3. DECEMBER 14

Jonjæ 2014

20.00

45 min

II. GIMNAZIJA MARIBOR,
AMFITEATER

/koreografija, izvedba/
PIETER AMPE, GUILHERME GARRIDO
/produkcija/
CAMPO, GENT
/koprodukcija/
STUK, LEUVEN & BUDA, KORTRIJK
/umetniška rezidenca/
ESPAÇO ALKANTARA
/zunanji pogled/
RITA NATÁLIO, LOUISE VAN DEN EEDE

Predstavi sledi pogovor.

BE, PT

Pieter Ampe & Guilherme Garrido / CAMPO: STILL STANDING YOU

V predstavi plesalca razprostreta številne plesne pasuse in v njima lastnem navihanem tonu ponudita vpogled v kalejdoskopski imaginarij svoje vizije prijateljstva. V svojskosti plesnega izraza – popolnoma ločenega od trenutnega sodobnoplesnega polja – brezsravno raziskujeta, kaj drug drugemu pomenita. Kako opredeliti njun odnos? Sta prijatelja, partnerja, ljubimca, tekmeca ali morda celo sovražnika? Njuni telesi sta zanj edini razpoložljiv instrument, ki izreka ironijo razkazovanja mišic, ki zrcali intenzivnost tega fantovskega prijateljstva, ki odpira možnost transformacije lastnih omejitev v vrlino in ki omogoča spoj vseh teh prvin v dinamični predstavi, v kateri se neomajnost, jeza in ljubezen združijo v fizično grandiozen in vseobsežni objem.



4. DECEMBER 14

Jonjov
2014

18.00 in
21.00

70 min

KLUB NARODNEGA DOMA

/ustvarjalci, izvajalci/

FEMINALZ: CRUCIAL PINK,
MAD JAKALE, MATHILDE BUNS,
TRISTAN BARGELD, FRAU STRAPATZ,
H.P.D. (HORMONAL PERTURBATOR IN
DECAY), CICA-SAN

/kostumografija/

URŠKA REČER

/maska/

TINA PRPAR (TINKA POBALINKA)

/glasba/ NOVA DEVIATOR

/video/ WNDV

/besedila/ SAŠA RAKEF, FRAU

STRAPATZ, FEMINALZ

/oblikovanje/ SAŠA KERKOŠ

/izvršna producenta/

DARE PEJIČ, SAŠA RAKEF

/produkcija/ EMANAT

/v sodelovanju z/

KLUB GROMKA, MASKA

/zahvala/ ZAVOD PROJEKT ATOL

/finančna podpora/

MINISTRSTVO ZA KULTURO RS,

MESTNA OBČINA LJUBLJANA

/Predstava bo izvedena

v sodelovanju s 1. sezono

sodobnih uprizoritvenih

umetnostih Nagib na oder v

koprodukciji Narodnega doma

Maribor.

Po prvi predstavi

sledi pogovor.

/cena vstopnice/

6 EUR/5 EUR (dijaki, študenti,

upokojeanci, samozaposleni v kulturi)/

0 EUR (dijaki II. GIMNAZIJE MARIBOR,

brezposelni)

/rezervacije/ VSTOPNICE@ND-MB.SI

/nakup/ INFORMACIJSKA PISARNA

NARODNEGA DOMA

SI

Tehnoburleska TATOVI PODOB

Zadnji dve desetletji je burleska spet vse bolj priljubljena, kar odmeva tudi že v pop kulturi. A burleska se je v stoletju, odkar je doživela prvi razcvet, iz zabave pretežno za moške spremenila in ponotranjila feministično pozicijo, kjer ima razgaljanje emancipatorno vlogo. Če bi tehnoburlesko *Tatovi podob* označili za feministično, bi to zvenelo preblago in preveč politično korektno. Če bi rekli, da je angažirana, bi bilo to popolnoma omedlno. Če bi jo označili za drzno, bi bilo to preveč polikano. Tehnoburleska *Tatovi podob* je korak naprej od burleskno zbadljivega karikiranja in celo stoletje naprej od zapeljivega plesa in petja. Ustvarjalci pravijo, da je tehnoburleska nema komedija telesa, ki parodira okorelost družbenih vlog.



foto: Nada Žgank

MEB
www.meb.si

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶
www.nd-mb.si

1. DECEMBER 3.

1. januar
2014

Igrišče za gledališče

Zavod Bunker v letošnjem šolskem letu izvaja projekt usposabljanja in dela umetnikov s področja gledališča v vzgojno-izobraževalnih ustanovah, pilotni projekt oblikovanja kulturno-umetnostne vzgoje. Umetniki Nataša Živković, Polona Janežič, Ana Duša, Špela Frlic, Andreja Kopač in Andrej Jus bodo v okviru Drugaganja izvedli kulturne dneve za štiri osnovne šole. Kulturni dnevi so zasnovani kot vrsta delavnic, kjer bomo otroke od 6. do 9. razreda povabili ne le k potrošnji umetnosti, ampak k ustvarjanju. Tema kulturnega dneva bo kliše; potekale bodo različne delavnice, vse pa imajo za izhodišče to temo.

/1. december/

OSNOVNA ŠOLA
DR. FRANJA ŽGEČA, DORNAVA

/2. december/

OSNOVNA ŠOLA
JOŽETA GORJUPA,
KOSTANJEVICA NA KRKI

/3. december/

OSNOVNA ŠOLA
BORCEV ZA SEVERNO MEJO,
MARIBOR

igr za gledališče

2. DECEMBER 4.

1. JONJO 2014

Prizorišča dogodkov

1/1

II. GIMNAZIJA MARIBOR,
TRG MILOŠA ZIDANŠKA 1

1/2

VETRINJSKI DVOR,
VETRINJSKA ULICA 30

1/3

NARODNI DOM,
ULICA KNEZA KOCLJA 9

1/4

SALON UPORABNIH UMETNOSTI,
GLAVNI TRG 1





2. DECEMBER 4.

/organizatorja/



II. GIMNAZIJA MARIBOR

BUNKER, zavod za organizacijo in izvedbo kulturnih prireditev, Ljubljana
/direktorica/ NEVENKA KOPRIVŠEK
/SLOMŠKOVA 7, 1000 LJUBLJANA /TEL +386 1 231 44 92/ INFO@BUNKER.SI / WWW.BUNKER.SI
II. GIMNAZIJA MARIBOR /ravnatelj/ IVAN LORENČIČ
/TRG MILOŠA ZIDANŠKA 1, 2000 MARIBOR/ TEL +386 2 331 38 41/ INFO@DRUGA.SI / WWW.DRUGA.SI

/oblikovanje programa in izvršna produkcija/ ALMA R. SELIMOVIČ
/producentki/ JANJA BUZEČAN, TAJŠA PEROVIČ
/umetniško svetovanje/ MOJCA JUG /odnosi z javnostmi/ JANJA BUZEČAN
/tehnična izvedba/ IGOR REMETA, ANDREJ PETROVČIČ, DUŠKO PUŠICA, TOMAŽ ŽNIDARČIČ
/tehnični koordinator/ JANI KANCLER /urednica kataloga/ JANJA BUZEČAN
/izvršni urednik/ SAŠA MIKIČ /slovenska lektura/ IRENA ANDROJNA MENCINGER
/celostna grafična podoba/ MAX L HAID /tisk/ GRAFITI TISK

/vstopnice/

NA VSE DOGODKE razen na tehno-burlesko *Tatovi podob* JE VSTOP PROST.
/informacije/ 041 644 409, JANJA.BUZECAN@BUNKER.SI

/DRUGAjanje
sta omogočila/



Kultura

Izvedba tega projekta je financirana s strani Evropske komisije.
Vsebinska publikacija je izključno odgovornost avtorja, in v nobenem primeru
ne predstavlja stališč Evropske komisije.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

/partner/

