

II. Gimnazija Maribor

26. NOVEMBER 28.

bunker

II. GIMNAZIJA MARIBOR

festival

DRUGA Janje 2013

Drugajanje

Drugajanje je festival za gledališke sladokusce. Mladi namreč niso popustljivi do napak in na pol posrečenih poskusov v umetnosti. Našemu najstrožjemu občinstvu zato v treh strnjenih dneh ponudimo le najboljše: predstave s preverjeno kakovostno in očarljivo igro vsebine in gledaliških postopkov. Tudi letos nas čaka izbor, ki secira z zelo raznolikimi pristopi naše intimne in kolektivne resnice. V solo miniatürkah *Vie Negative* avtorji skozi svoje osebne zgodbe razvijajo lasten performativni jezik. *Gremo vsi!* si zastavlja skrajno žgoče in povsod prisotno vprašanje prihodnosti mladih pri nas, in to skozi glasbene forme, ki so njim še posebej blizu. *Frljič* z brutalno neposrednostjo, prekinjeno z duhovitimi izstopi iz gledališke realnosti, obračunava s svojo družinsko zgodovino, *Kviss búmm bang*, mojstrice izumljanja gledaliških formatov in miselnih preobratov, pa se seveda na nekonvencionalen način, tokrat z gala proslavo, poigravajo s konceptom manjšin in našimi običajnimi, stereotipnimi načini mišljenja o njih. Program kot običajno spremljajo delavnice, ki potekajo v sodelovanju z lokalnimi iniciativami in odpirajo festival s področja čiste umetnosti v druga polja kulture in soustvarjanja.

KATARINA SLUKAN
producentka festivala Drugajanje, Bunker, Ljubljana

bunker

2 0 1 3

26. NOVEMBER 28.

Festival Drugajanje nadaljuje svoje pomembno poslanstvo seznanjanja mladih s predstavami, ki jih redkeje gledajo. Odpira jim novo področje umetnosti, ki zahteva drugačen pristop kulturnega doživljanja in dopušča veliko možnost lastne interpretacije. V današnjem času instant kulture in vsiljevanja kulturnih vzorcev, naravnanih v konzumiranje cenenosti, je vloga festivala še toliko večja.

Dodatno težo letošnjemu Drugajanju daje delavnica, ki si želi povezati dijake z uspešnim projektom Urbanih brazd, nastalim znotraj EPK 2012, in jih seznaniti s pomenom kakovostnih semen in biodiverzitete, z opremo za kaljenje, čiščenje, sušenje in shranjevanje semen ter jih naučiti preproste izdelave opreme po principu recikliranja in DIY. Tako Drugajanje opravlja pomembno nalogo tudi na področju trajnostnega razvoja.

IVAN LORENČIČ
ravnatelj II. gimnazije Maribor

II. GIMNAZIJA MARIBOR

D R U G A j a n j e

delavnica
trajnostnega
vrtnarjenja

Od semena do semena

Bi radi mizarili in vrtnarili, in to po urbano? Iščemo dijake, ki bi želeli postati aktivni člani skupine ponosnih šolskih vrtnarjev. Za začetek se bomo poigrali s teorijo: seznanili se bomo s pojmom biodiverzitete in kakovostjo semen. Izdelali si bomo tudi pripomočke za sušenje in shranjevanje semen, ki jih uporabljajo mojstri vrtnarji. Spomladi pa začnemo zares: postavili bomo grede in zasadili rastline po vašem izboru, da bomo lahko ob koncu leta pripravili slastno pojedino.

/organizacija/
PROSTOROŽ V SODELOVANJU
Z VARUHI SEMEN
/tehnična izvedba/
ANDREJ PETROVČIČ

/prijave in informacije/
041 644 409
JANJA.BUZEKAN@BUNKER.SI



foto_arhiv prostorož

tehnična
delavnica

(PRAKTIČNI DEL)

Oblikovanje svetlobe in zvoka

V okviru festivala Druganje bo potekal praktični del delavnice oblikovanja svetlobe in tona v gledališču, ki bo mlade usmerjala k samostojnosti pri ustvarjanju lastnih uprizoritev. Udeleženci se bodo spopadli z reflektorji, vse »razšraufali«, preučili in predvidoma spet sestavili, se poigrali z mešalno mizo in se spoprijeli s svojo ustvarjalnostjo. In ne samo to: na čisto pravem odru bodo tehnikom asistirali pri postavitvi in izvedbi festivalskih predstav.

/organizacija/
DRUŠTVO HIŠA!
V SODELOVANJU Z
MREŽO SODOBNEGA PLESA



foto_arhiv Bunker



VITO WEIS
Ne me vlačit
po zobeh

(15 min)



ZALA ANA ŠTIGLIC
Ne stiskaj pičke,
stisni petelina

(10 min)



ROK KRAVANJA
Mene od tu nihče
ne bo ven metal

(25 min)

Tri kratke študije iz osveščanja bazične performativne situacije in vzpostavljanja razmerja z gledalcem. Vsi trije performerji izhajajo iz scenske situacije z enakim delovnim izhodiščem: »Jaz, srečen, da sem tukaj; jaz, srečen, da sem zdaj; jaz, srečen, da sem to, kar sem.« Njihove zgodbe in načini pripovedovanja so povsem različni, povezuje pa jih uprizoritveni postopek, s katerim oblikujejo svoje specifično razmerje z občinstvom. Vsi trije solo performansi so avtorski prvenci, ki so nastali v okviru VN LABa – laboratorija Vie Negative za sodobne scenske umetnosti.

Demotivacijsko predavanje

POGOVOR Z
MIHOM BLAŽIČEM –
N'TOKOM

Z N'tokom se bomo pogovarjali o tem, kaj se bo v prihodnosti sploh še splačalo početi, kaj pojmuje kot »delo« in kaj nam pomeni denar. N'toko bo poskušal predstaviti svoj pogled na sedanjost in prihodnost, razbiti kak mit ter seveda tudi sam izvedeti kaj novega.

45 minut

MARE BULC + NASTOPAJOČI Gremo vsi!

SLOVENIJA

Predstava *Gremo vsi!* je glasbeno angažirano gledališče, ki govori o tem, ali ostati v tej državi ali oditi. Je razmišljanje o spremembah, o izbiri med pasivnostjo in akcijo. Predstavljamo si, da je država bend in prebivalec države glasbenik ter da je selitev iz države v državo kot selitev glasbenika iz benda v bend. Če kdo odide iz skupine, je glasba potem drugačna? Kako se od-ločiti za politične in ekonomske migracije, če te na dom vežejo ljubezen, tovarištvo, melodija ali ritem? Predstava, polna glasbenih in performerskih veščin, ki ima karizmatičnost rock koncerta, je obvezna gledališka čitanka za mlado generacijo, ki gleda v horizont prihodnosti. Za vse generacije pravzaprav. Vsi razmišljamo prav to, kar v predstavi izreče N'toko: »Jaz hočem začeti na novo.« Je možno?

/režija/
MARE BULC
/nastopajoči/
JAKA BERGER, MIHA BLAŽIČ - N'TOKO,
MATIJA DOLENC, POLONA JANEŽIČ,
TINA PERIČ, IRENA PREDA
/oblikovanje zvoka/
JURE VLAHOVIČ
/glasba/
NASTOPAJOČI
/scenski gib/
BRANKO POTOČAN
/kostumografija/
MATEJA BENEDETTI
/oblikovanje svetlobe/
IGOR REMETA
/izvršna producentka/
TINA DOBNIK
/produkcija/
MASKA
/koprodukcija/
ZAVOD EXODOS, BUNKER, LJUBLJANA
/posebna zahvala/
ZAVOD VITKAR, RADIO ŠTUDENT

90 minut



foto: Urška Boljkovac

HRVAŠKA

OLIVER FRLJIĆ Mrzim istinu!

Predstave Oliverja Frljića, ki jih je delal po bivših jugoslovanskih republikah, vedno odpirajo najbolj boleče zgodbe, ki jih želi neki narod pozabiti ali o njih vsaj molčati. *Mrzim istinu!* je intimna biografsko dokumentaristična predstava, saj gre za travmatično zgodbo o režiserjevi družini. Zdi se, kot da je občinstvo prišlo na obisk in je sedaj priča razčiščevanju družinske preteklosti. Režiser dramaturški lok napenja s pomočjo spominov, dokumentov, pričevanj ... Rašomonsko pa vsak član družine pozna svojo različico iste zgodbe. Igra v igri. Kaj se je zares zgodilo? Je mama res ves čas tepla sina? Ga je res imela raje kot njegovo sestro? Kaj je fikcija in kaj je laž? Je treba resnico sovražiti? Ali je zgodovina neke družinske sage pravzaprav konstrukt, tako kot vsaka druga zgodovina?

/režija, koncept/
OLIVER FRLJIĆ
/naštopajo/
IVANA ROŠČIĆ, RAKAN RUSHIDAT,
FILIP KRIŽAN, IVA VISKOVIĆ
/produkcija/
THEATRE & TD

/PREDSTAVA JE V HRVAŠČINI
S SLOVENSKIMI NADNAPISI.

60 minut



foto_Nada Žgank



KVISS BÚMM BANG GALA – Celebration of Minorities

/koncept, režija, izvedba/
KVISS BÚMM BANG: EVA RÚN
SNORRADÓTTIR, VILBORG
ÓLAFSDÓTTIR, EVA BJÖRK KAABER
/oblikovanje svetlobe
in zvoka/
IGOR REMETA
/producent/
MATEVŽ PERŠIN
/produkcija/
BUNKER, LJUBLJANA
/koprodukcija/
BALTIC CIRCLE

/PROJEKT JE PODPRLA EU
V OKVIRU PROGRAMA KULTURA.

/PREDSTAVA JE V SLOVENSKEM
IN ANGLEŠKEM JEZIKU.

120 minut

ISLANDIJA

Projekte islandskega kolektiva Kviss búmm bang bi lahko označili za dokumentaristično in participatorno gledališče, saj jih običajno postavi v mestu, kjer gostuje. Z ironičnim pristopom v svojih delih gledalcu velikokrat odpre pogled iz druge perspektive. V Mariboru bodo islandske umetnice predstavile delo *GALA – Celebration of Minorities*, nastalo v okviru evropskega projekta Global City – Local City, ki se ukvarja z vprašanjem skupin in manjšin v najširšem pomenu besede. Kdaj skupina postane manjšina? Kaj lahko definiramo kot »manjšino« in kaj kot »normalno«? Kdo je tisti, ki to definira? Kviss búmm bang je k sodelovanju povabil različne skupine in skozi participatorni proces pogledal pod površino vsakdanjika. Z duhovitim in hudomušnim slogom umetnice v okviru navidezno »normalnega« soočajo norme nevidno dominantnega in manjšinskega v družbi.





/prizorišča
dogodkov/

/1

II. GIMNAZIJA MARIBOR,
TRG MILOŠA ZIDANŠKA 1

/2

CENTER ALTERNATIVNE IN
AVTONOMNE PRODUKCIJE (CAAP),
VALVASORJEVA ULICA 42

/3

SALON UPORABNIH UMETNOSTI,
GLAVNI TRG 1

/4

DVORANA GUSTAF PEKARNA,
OB ŽELEZNICI 8



26. NOVEMBER 28.

2 0 1 3

festival

DRUGAjanje

/organizatorja/

bunker II. GIMNAZIJA MARIBOR

BUNKER, ZAVOD ZA ORGANIZACIJO IN IZVEDBO KULTURNIH PRIREDITEV, LJUBLJANA /DIREKTORICA/ NEVENKA KOPRIVŠEK
/SLOMŠKOVA 7, 1000 LJUBLJANA /TEL +386 1 231 44 92 /INFO@BUNKER.SI, WWW.BUNKER.SI
II. GIMNAZIJA MARIBOR /RAVNATELJ/ IVAN LORENČIČ
/TRG MILOŠA ZIDANŠKA 1, 2000 MARIBOR, TEL +386 2 331 38 41, S-DGM.MB@GUEST.ARNES.SI, WWW.DRUGA.ORG

/OBLIKOVANJE PROGRAMA IN PRODUKCIJA/ KATARINA SLUKAN /UMETNIŠKO SVETOVANJE/ MOJCA JUG /ODNOSI Z JAVNOSTMI/ JANJA BUZEČAN
/TEHNIČNA IZVEDBA/ IGOR REMETA, ANDREJ PETROVČIČ, DUŠKO PUŠIČ, TOMAŽ ŽNIDARČIČ /TEHNIČNI KOORDINATOR/ JANI KANCLER
/UREDNIKA KATALOGA/ JANJA BUZEČAN /IZVRŠNI UREDNIK/ SAŠA MIKIČ /SLOVENSKA LEKTURA/ IRENA ANDROJNA MENCINGER
/CELOSTNA GRAFIČNA PODOBA/ MAX L HAID /TISK/ FLORJANČIČ TISK

/vstopnice/

Na vse dogodke je vstop prost.
/INFORMACIJE/ 041 644 409, JANJA.BUZECAN@BUNKER.SI

/DRUGAjanje
sta omogočila/



Kultura

Izvedba tega projekta je financirana s strani Evropske komisije.
Vsebinska publikacije je izključno odgovornost avtorja in v nobenem primeru
ne predstavlja stališe Evropske komisije

/partnerja

PERFORMA



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

KC
Maribor