

Sodobna odrska umetnost že desetletja postaja vedno bolj interdisciplinarna, bogati jo prepletanje z drugimi žanri in zato je predstave včasih kar težko enozna, no poimenovali za plesne, gledališke ... Letošnji program Drugaganja je dokaz prepletanja žanrov. Če bi se morali najti skupni imenovalček, bi lahko rekli, da vse tri predstave močno zaznamuje glasba: *Skrip Orchestra* je zbir songov, ki jih izvajajo umetnice, ki niso primarno glasbenice; *Tri zdrave Marije in eno e naš* zajema tradicijo pripovedništva in zakladnice pravljic, vendar celota deluje kot koncert; *Mžda smo mi Mki Maus* je še najbolj klasična »predstava«, vendar ji tempo daje izjemen izbor glasbe, ki se razteza vse od prezrtih jugoslovanskih šlagerjev do udarnih komadov sedanje beograjske scene. Festivalne delavnice se letos osredotočajo na vključevanje dijakov v umetniške procese: sooblikovali bodo svojo himno, uredili del šolskega prostora in ljudsko pripoved spreminjali v avtorsko delo. Tako dijake spodbujamo, da se iz gledalcev in opazovalcev spreminjajo v aktivne ustvarjalce, ki sooblikujejo svoj bivanjski prostor, in svet okrog sebe dojemajo ne kot danost, ampak kot priložnost.

Alma R. Selimovi
zavod Bunker

Spoznavanje novih in drugačnih gledaliških oblik je tudi letos osnovno vodilo Drugaganja, ki ga II. gimnazija Maribor in zavod Bunker organizirata že deveto leto. Letošnji izbor predstav je še posebej primeren za gimnazijsko občinstvo, saj odpira svet, ki je mladim blizu in zanimiv. Vrhunski izvajalci bodo dodatno oplemenitili letošnji festival. Delavnice, ki so pomemben del festivala, prinašajo novost. Dve delavnici se namreč navezujeta na konkretno dejavnost šole in življenjski prostor II. gimnazije Maribor: Naša šola bo dobila svojo himno, atriju šole pa bomo poskusili prinesiti novo življenje in drugačen utrip. II. gimnazija tudi z letošnjim Drugaganjem izpolnjuje pomembno vlogo šole – iskanje novega in drugačnega.

Ivan Lorenč
ravnatelj II. gimnazije Maribor

23.-25. november 2010

festival DRUGAGANJE

II. GIMNAZIJA MARIBOR



23. november 2010 ob 12^h

II. gimnazija Maribor

Himna za II. gimnazijo

Delavnico vodita
Marko Vezovišek
in Jure Ivanušič

II. gimnazija Maribor ima za sabo že odmeven jubilej, njeni dijaki so danes vodilni ljudje države, kulture, gospodarstva ... Tudi sedanji dijaki se ponašajo z neverjetnimi uspehi. So ve kot le šola. In da bi se lažje predstavili svetu, potrebujejo samo še – himno!

Ker zmorejo skoraj vse, jo bodo ustvarili sami. Za inspiracijo in vodstvo jim bosta dva prekaljena umetnika. Marko Vezovišek in Jure Ivanušič jih bosta izzvala, da skupaj napišejo besedilo in glasbo, oboje zapišejo, zapojejo in tudi posnamejo.

Posebno kitico himne bodo posvetili Eko skupini, ki je bila tudi pobudnica ustvarjanja himne.

Delavnica je namenjena
dijakom II. gimnazije Maribor.

Škrip Orkestra

Škrip Orkestra je avtorski prvenec igralkinje in plesalke Jelene Rusjan. Gre za raziskavo glasbeno-gledališke forme, kjer se mračne teme nasilja, osebne odgovornosti in izgubljenih otroštev soočajo z razgibano estetiko kina in noira.

PREDSTAVA
Jelena Rusjan
Slovenija

Škrip Orkestra je mogoče
Škrip Orkestra kaotično
Škrip Orkestra je napaka
Škrip Orkestra je mala spaka
Škrip Orkestra po celem svetu
Škrip Orkestra vsak dan v letu
Škrip Orkestra, skač in vrešči
Ritem svoj veselaslovi

Predstava išče svoje navdihe v širokem polju – od temnega McDonaghovega *Pillowman*a in Andersenovih zgodb do igrivega Tima Burtona, ljudskih glasb in brezkompromisnega pank. V okviru gledališkega projekta je nastala glasbena zasedba, ki se ne more ogniti svojim igralskim koreninam. Izvajalke bodo na odru prek zgodb o mučenih in zlorabljenih otrocih predstavljale predvsem sebe.

Avtorji: JELENA RUSJAN,
BARBARA KRANJC, ANA FRANJIČ
Soavtorja besedila:
JURE NOVAK, ANDREJA KOPA
Govornice: ANDREJA KOPA,
LEJA JURISIČ, URSKA VOHAR,
NEJA TOMŠIČ
Alternacija:
BORIS VLAJIČ
GLEDALISČE GLEJ
Koprodukcija: MESTO ŽENSK.

50 minut



23. november 2010 ob 19h
amfiteater II. gimnazije Maribor





24. november 2010 ob 12^h

II. gimnazija Maribor

Iz ljudskega v avtorsko

Delavnica
s področja
sodobnega
pripovedovanja

**Vodita jo
Ana Duša in
Špela Frlic**

Pripovedovanje je hitro uveljavljajoča se odrska zvrst, ki je v Sloveniji vedno bolj razširjena in priljubljena. Pripovedovalki Ana Duša in Špela Frlic, sicer članici pripovedovalske skupine Za 2 groša fantazije in vodji Pripovedovalskega Varieteja, bosta na delavnici udeležencem predstavili osnovne pravine pripovedovanja in se posebej posvetili vprašanju prenosa zapisane ljudske zgodbe v vsakokratno pripoved, ki s seboj nujno prinese vnos avtorskih elementov v obstoječo ljudsko osnovo.

Delavnica je brezplačna,
prijave in informacije:
bunker@siol.net, 031 694 559

Tri zdrave Marije in en oče naš

Tako reko glasbena skupina Tri zdrave Marije in en oče naš je nastala s sodelovanjem priznanih glasbenikov Polone Janeži, Boštjana Narata in Vesne Zornik (vsi trije so člani skupine Katalena), pripovedovalk Ane Duša in Spele Frlic ter režiserja Marena Bulca, ki se je med drugim podpisal tudi pod gledališko uspešnico *Šefurji raus!* V aktualizirani različici treh slovenskih pripovednih pesmi in danske ter makedonske zgodbe letijo glave z vratov in ženske z zidov, v njih se mešajo kri in poljubi, ljubezen in smrt. In seveda pripoved in muzika. V projektu so uporabljena besedila ali deli besedil slovenskih ljudskih pesmi *Nuna*, *V srcu se ljubezen melje*, *Lenica*, *Gregcova sestrica*, *Grajska gospa ubije majerico sina*. Vse pesmi so iz zbirke *Slovenske narodne pesmi*, ki jo je uredil dr. Karel Štrekelj. Zgodba *Vrtnice* je narejena po danski ljudski zgodbi *Rdeča in bela vrtnica*, ki jo je zapisal Tom Muir. Zgodba *Najdenica* je nastala po zgodbi *Va mpir* makedonskega avtorja P. A. Andreevskega.

**KONCERTNA
PRIPOVED
Slovenija**

Izbor in priredba zgodbe:
ANA DUŠA. **Nastopajoči:**
ANA DUŠA, POLONA JANEŽI,
BOŠTJAN NARAT,
VESNA ZORNIK. **Režija:**
MARE BULC. **Dramaturgija:**
SPELA FRLIC. **Scenografija:**
DAMIR LEVENTI. **Produkcija:**
PRIPOVEDOVALSKI VARIETE,
KDPM, FAMILIJA.

50 minut



24. november 2010 ob 16h
amfiteater II. gimnazije Maribor





25. november 2010 ob 12^h

II. gimnazija Maribor

Naše dvorišče

**Delavnico vodijo
člani kolektiva
prostoRož**

II. gimnazija Maribor je prenovljena in del novih površin je tudi dvorišče za šolo, ki sicer ima klopce, travo, leseno ploščad in stole, velikokrat tudi sonce in prijeten veter, ampak ne »živi«. Prostora dijaki ne uporabljajo pogosto oziroma se tam sploh ne zadržujejo.

Kako oživiti prostor, zelo dobro vedo v kolektivu prostoRož, kjer so mojstri sprememb: iz zanemarjene ulice pripravajo prostor igranja in izpolnjevanja želja zlatih ribic, iz zapuščenega parka naredijo ležerno površino, iz zacementiranih ulic igrišče za otroke.

ProstoRoževci bodo dijakom predstavili nekaj primerov zanimivih praks in jih izzvali, da skozi voden proces sami ugotovijo, kaj si želijo na dvorišču, in to tudi udejanijo. V okviru festivala Drugaganje bomo začeli proces, ki bo zaključen pomladi z otvoritvijo »novega« dvorišča, ki bo pripadal dijakom in njihovim prostim in šolskim trenutkom.

**Delavnica je namenjena
dijakom II. gimnazije Maribor.**

delavnica

Možda smo mi Miki Maus

Navdih za dramo *Možda smo mi Miki Maus* je bil grafit v Beogradu, ki predstavlja par, dekle in fanta, objeta s plasti nimi ušesi na glavi. V centru dogajanja je star fotografski aparat, ki se nahaja v prehodu, skozi katerega prihajajo in odhajajo liki. Drama se ukvarja s časom in z odnosom posameznika do lastnih zamrznjenih trenutkov v življenju. Za izhodišče vzame fotografijo, ki najbolje odslikava željo po večnosti in obenem strah pred minljivostjo. Ukvarja se z vprašanjem zamrznjenih sekund – trenutkov, ko se sproži bliskavica, in potrebe, da se žaluje za trenutkom v preteklosti, ko smo bili tako mladi. Miki Mišek predstavlja simbol večne mladosti, želje nikoli odrasti in hkrati simbol podtaknjene uniformiranosti in avtomatizma, ki ju v svoji negativni instanci prinaša potrošniška družba.

PREDSTAVA
Maja Pelević,
Betontanc
(Slovenija, Srbija)

Režija in izbira glasbe: MATJAZ POGRAJČ. **Idejna in umetniška zasnova:** BETONTANC (MATJAZ POGRAJČ, TOMAZ STRUCL, BRANKO POTO AN, MATEJA BENEDETTI, JURE VLAHOVI). **Igražo:** BOJAN KRIVOKAPI, ANA MARKOVI, STEFAN BUNDALO, JELENA ILI, DAMJAN KECOJEVI, ANASTASIA MANDI, PAVLE JERINI, MILENA PREDI. **Scenograf in oblikovalec svetlobe:** TOMAZ STRUCL. **Kostumografija:** MATEJA BENEDETTI. **Koreografija:** BRANKO POTO AN. **Lektura:** LJILJANA MRKI, POPOVI. **Oblikovanje zvoka:** JURE VLAHOVI. **Ilustracije:** MILICA BUTKOVI. **Izvršna produkcija:** MAJA VIZIN, MILORAD JOVANOVI. **Organizacija:** JASMINA UROSEVI. **Produkcija:** NARODNO POZORIŠTE V BEOGRADU, BUNKER, LJUBLJANA, STERIJINO POZORJE NOVI SAD. **Podpora:** MINISTRSTVO ZA KULTURO RS, MESTNA OBČINA LJUBLJANA.

70 minut



25. november 2010 ob 19h
amfiteater II. gimnazije Maribor



bunker

II. GIMNAZIJA MARIBOR

BUNKER Ljubljana, SLOMSKOVA 11, 1000 LJUBLJANA. tel: 01 231 44 92. bunker@siol.net. www.bunker.si.
II. GIMNAZIJA MARIBOR, MILOSA ZIDANSKA 1, 2000 MARIBOR. tel: 02 331 38 41. s-dgm.mb@guest.arnes.si. www.druga.si.

23.-25. november 2010
festival

DRUGAjanje

BUNKER, ZAVOD ZA ORGANIZACIJO IN IZVEDBO KULTURNIH PRIREDITEV, LJUBLJANA. II. GIMNAZIJA MARIBOR.

raavnatelj: IVAN LOREN I . direktorica: NEVENKA KOPRIVSEK. oblikovanje programa: BUNKER. produkcija in organizacija: ALMA R. SELIMOVIC, MAJA VIŽIN.

tehnični koordinator: JANI KANCLER. izvršni urednik: SASA MIKI . celostna grafična podoba: MAX L HAID. tisk: GRAFITI STUDIO, MARIBOR.

Vstopnice za predstave so na voljo pred predstavo
na II. gimnaziji Maribor. Informacije: 031 694 559.

kultura
republika slovenija
ministrstvo za kulturo
www.kultura.gov.si

MESTNA OB. INA MARIBOR

MARIBOR2012
evropska prestolnica kulture

GD Izobraževanje in kultura
Program Kultura

Izvedbo tega projekta je financirala Evropska komisija.
VSEBINA PUBLIKACIJE (KOMUNIKACIJE) JE IZKLUJU NO ODGOVORNOST AVTORJA IN V
NOBENEM PRIMERU NE PREDSTAVLJA STALIŠ EVROPSKE KOMISIJE.